

TIPOS DE COMPRESORES

FET: Urei_1176. Tiempos de ataque y release muy cortos, bastante carácter, agresivo. Sonido “vintage”. Usos típicos: conocido por la agresividad que se puede sacar en el drum bus o baterías acústicas, pero también útil en voces. Cuando busca una compresión más equilibrada usa el negro (revisión D) con 2-3 dbs de compresión con ataques rápidos, para una compresión más bruta se suele utilizar la revisión A (azul) comprimiendo agresivamente.



VCA: responden muy rápido a las señales de entrada (no se refiere a un ataque rápido), sino que son capaces de comprimir un gran nivel de entrada muy rápido y sin distorsionar mucho con ataques rápidos. También se caracterizan por estrujar los medio-altos cuando se fuerza la compresión. Típico para señales de alto nivel como vientos, grupo de voces o guitarras eléctricas. También geniales para sonidos con transitorios como el bajo eléctrico o la percusión, son capaces de comprimir y enfatizar los transitorios. Cuando se busca mantener pegada (sin enfatizararla) por ejemplo en baterías o ritmos (api 2500) Típico en el 2BUS ssl 4000 en canciones modernas rítmicas para mantener punch (trap, electrónica, hip hop, etc).

Clásicos: dbx160, dbx165; SSL 4000 Bus Comp. Modernos: Focusrite Red Series.



OPTO: Teletronix_LA2A. Típicos para voces o bajos, muchas veces en combinación con los FET (1176). Conocidos porque engordan el sonido sonando natural. Se usa para estabilizar pero teniendo contrapartida de que desaparece pegada LA2A (ataque y release por naturaleza lento), enfatiza ataque pero mantiene el resto sostenido. Hay otras gamas de ópticos que son mucho más rápidos como los Maselec.



VARIABLE-MU (tubos): ajustan el ratio en función de la señal de entrada, son conocidos por engordar el sonido, “calor analógico”.



Remote cutoff (ejm Fairchild 670): tienen más válvulas que los remote cutoff, lo que suele afectar al timbre (armónicos). Su knee es muy suave y el ratio progresivo, comprimen casi todo el rato porque tienen una rodilla muy algada que actúa progresivamente, tienen tiempos muy rápidos con releases muy lentos lo que repercute en su

musicalidad, no hay una compresión de golpe. Están comprimiendo casi siempre, por eso no se nota apenas el efecto, en este sentido se pueden situar en el otro extremo de los VCA, que suelen tener un “escalón” de compresión más pronunciado. Como contraprestación le quita pegada a los sonido (suavidad a cambio de pegada), no es habitual por ejemplo en baterías `porque las quitará transitorio. Fairchild clásico en el master si se busca musicalidad, no se nota la compresión.



Sharp cutoff (ejm Manley Variable MU, Tubecore, thermioniculture The Fenix...): el knee es más abrupto por lo que se nota más el cambio cuando entra la compresión. Su uso más habitual pasa por poner tiempos de ataque lentos para que sólo ataquen al promedio y no comprimir más de 2-3 dBs, eso evitará saltos bruscos.

PUENTE DE DIODOS (Neve 33609, TG1) ver especificaciones, suelen dar bastante color y espesor.